COMUNICATO STAMPA

ARCHIVISSIMA 27
IL FESTIVAL E LA NOTTE DEGLI ARCHIVI
3-6 giugno 2027

4.11.26, Torino. La decima edizione di **Archivissima**, il festival dedicato alla promozione e alla valorizzazione dei patrimoni archivistici, si terrà a Torino **dal 3 al 6 giugno 2027**. Nato nel 2018 dall'esperienza de **La Notte degli Archivi** - il format ideato nel 2016 da Promemoria Group per far conoscere al grande pubblico la ricchezza di storie, testimonianze e conoscenze custodite negli archivi storici di enti, istituzioni e grandi aziende - **Archivissima** celebrerà nel 2027 anche la dodicesima edizione della Notte, in programma **venerdì 4 giugno**. Main Partner del Festival è **Intesa Sanpaolo**, con **Gallerie d'Italia – Torino**.

Tema di questa nuova edizione è **It's All True? | È tutto vero?**: trovare risposte attendibili non è affatto semplice. Sollevare domande, chiederci come e perché, investigare sulle radici degli eventi è la sola strada virtuosa che possiamo percorrere per ribilanciare la sfida fra vero e falso, fra storia e leggenda, fra informazione e propaganda. Potrà capitare di arrivare dove non si poteva immaginare. Ma su una cosa non ci può essere dubbio, il punto di partenza: sono gli archivi, la memoria di tutti che sono lì pronti a illuminare il cammino. *Archivum semper certum est, Historia numquam.*

"Alla fine degli anni Trenta Orson Welles aveva scatenato il panico nelle strade d'America diffondendo dai canali della CBS un notiziario fittizio che annunciava lo sbarco di extraterrestri ostili nel New Jersey. Era una riduzione del romanzo la Guerra dei mondi, ma molti radioascoltatori la presero per una notizia vera. A quasi 90 anni di distanza" – commenta **Manuela Iannetti** presidente e direttrice di Archivissima – *"quell'episodio ci ricorda quanto sia labile la distinzione tra* vero, verosimile e falso *e quanto anche le fonti più autorevoli possano diffondere errori e mistificazioni. In un'epoca caratterizzata dal proliferare di informazioni, anche il nostro rapporto con le fonti si è modificato, rendendo più sfumato il confine tra realtà e rappresentazione. Come già fatto da Orson Welles e da Julien Temple con la radio, il cinema e la televisione, anche Archivissima 27 si interroga e si spinge un po' più in là, chiedendo agli archivi stessi, custodi della nostra conoscenza: Cosa accade quando una copia, una testimonianza incompleta o una verità verosimile si affiancano a tesi verificate, o le sostituiscono? Siamo certi di saperle distinguere? Quanto ci fidiamo delle fonti? Aspettando di vedere cosa succederà".*

"Fin dalla nascita di Archivissima, lavoriamo per rendere il patrimonio archivistico sempre più accessibile e vicino alle persone, con linguaggi e modalità di racconto capaci di raggiungere e coinvolgere un pubblico sempre più ampio. La crescita del Festival e della Notte degli Archivi conferma il valore di questo percorso e testimonia il crescente interesse verso un patrimonio che appartiene a tutti.

Oggi celebriamo i progetti vincitori della prima edizione dei Premi di Archivissima, un'iniziativa che nasce proprio dalla volontà di valorizzare la creatività degli archivi e la loro capacità di innovare, sperimentando nuove forme di narrazione e coinvolgimento del pubblico. Crediamo fortemente nel valore di questo progetto, che tornerà nel 2027 con l'obiettivo di crescere ulteriormente, aprirsi a nuove realtà e rafforzare le opportunità di confronto e collaborazione tra gli archivi" – dichiara **Andrea Montorio**, CEO di Promemoria Group e ideatore del Festival.

Durante la conferenza stampa sono stati annunciati i vincitori della **prima edizione dei Premi di Archivissima**, la nuova iniziativa istituita in occasione di **Archivissima 2026** per valorizzare la qualità, la creatività e la capacità innovativa degli archivi italiani ed europei. Nove riconoscimenti dedicati ai migliori contenuti digitali, agli eventi dal vivo e ai progetti archivistici presentati nell'ambito della passata edizione del Festival, con l'obiettivo di premiare l'originalità delle narrazioni, l'uso innovativo delle fonti e la capacità di coinvolgere il pubblico, promuovendo collaborazioni e nuove reti.

I vincitori della prima edizione sono:

- **Miglior Podcast** in collaborazione con **Chora Media**:
  Podcast *"Dove i nomi diventano storie*"
  Centro di documentazione "Roberto Morrione e Santo Della Volpe" di Roma

- **Miglior Video** in collaborazione con ***La Stampa***:
  Video "*Ni muerto ni vivo. Quando l'archivio tace"*
  Fondazione Lelio e Lisli Basso Onlus di Roma

- **Premio "La scuola racconta un archivio"** in collaborazione con **Fondazione Dalmine**:
  Racconto *"Diario perduto"*
  classe 3F, Liceo Artistico "Bruno Munari" di Vittorio Veneto (TV), sui materiali dell'Archivio Municipale di Conegliano (TV)

- **Miglior Evento dal Vivo** in collaborazione con **ANAI**:
  Mostra "*9278 Matera"*
  Archivio di Stato di Matera

- **Migliore Iniziativa - Archivi di Stato** in collaborazione con la **Direzione Generale Archivi**:
  Escape Room *"Il sigillo spezzato"*
  Archivio di Stato di Milano

- **Migliore Iniziativa - Archivi Comunali**:
  Reading teatrale "*VOCI CHE RESTANO. Il monumento mai realizzato a Giordano Bruno"*
  Archivio Storico Comunale di Lucca

- **Migliore Iniziativa - Archivi Corporate in collaborazione con SEC Newgate**: Video
  "*L'Anatomia di un Gigante. Oltre l'orizzonte sospeso - Geografia di una rinascita tra le carte dell'Archivio Barracco"*
  Archivio Barracco di Spezzano della Sila (CS)

- **Migliore Iniziativa di Rete**:
  Video e progetto "*Un archivio, anzi due. Riannodare il filo"*
  Liceo Classico Galileo-Michelangiolo di Firenze

- **Migliore Iniziativa per l'Europa** in collaborazione con **European Heritage Label Bureau**:
  Podcast "*M.I.A. – Missing in Archives. EPISODIO 4"*
  Archivio di Stato di Siena

I numeri di **Archivissima** e della **Notte degli Archivi** continuano a crescere. Nel 2026 la manifestazione ha coinvolto più **di 500** realtà in tutte e **20** le **regioni italiane. Gli eventi legati ad Archivissima sono stati in tutto 283 di cui quasi 240 su tutto il territorio nazionale durante la Notte degli Archivi** (il venerdì dopo le 18), **30 di Archivissima Extra** (durante altri giorni e orari a Torino) e **23 del programma principale del Festival.** Questi numeri testimoniano una crescita costante rispetto agli anni precedenti. **Circa il 25% degli archivi partecipanti a questa edizione non avevano mai partecipato prima,** il che dimostra l'importante lavoro di scoperta e di supporto all'emersione di realtà meno note condotto da Archivissima e dai suoi partner. **In grande aumento anche la partecipazione digitale, che nei soli giorni del festival ha registrato 45.000 visite sul sito web,** provenienti dall'Italia ma anche da Francia, Regno Unito e Stati Uniti.
Un mondo, quello degli archivi coinvolti nel festival, che si rivela sempre più ricco, interconnesso e aperto, capace di mettere in comunicazione in modo speciale enti, istituzioni e pubblico.

Nella passata edizione, particolare entusiasmo ha suscitato il contest di racconti dedicato alle scuole, "**La scuola racconta un archivio**", a cui hanno partecipato 20 scuole con 52 racconti. Esito del concorso, il volume "***Ombre scritte a macchina***", la raccolta di racconti che raccoglie una selezione dei migliori testi realizzati dalle scuole, per la prima volta pubblicati in un **libro** vero che sarà acquistabile in libreria e sui portali online grazie a **Editrice Bibliografica**. La presentazione del volume è avvenuta il 29 ottobre a Bergamo presso la **Fondazione Dalmine**, partner del progetto, ed è stata arricchita da un intervento dello scrittore **Matteo Nucci** che ha guidato una riflessione sull'importanza dell'uso delle fonti nella narrazione e sul processo creativo che lo ha portato alla redazione del suo ultimo libro "*Platone. Una storia d'amore*".

Torneranno anche nel 2027 **i Cantieri di Archivissima**, il ciclo di incontri online dedicato agli archivi partecipanti al Festival, inaugurato con successo nella scorsa edizione. Un percorso di approfondimento e formazione sui diversi linguaggi della valorizzazione archivistica che nel 2026 ha visto protagonisti **Giancarlo De Cataldo, Vanessa Roghi, Alina Marazzi** e **Gabriella Botte**, sui temi della realizzazione di un racconto, di un podcast, di un prodotto audiovisivo e di un incontro live, grazie al sostegno di **Colloco** e **Makros** e alla collaborazione di **Fondazione Dalmine**, **Festival CinemAmbiente** e **KappaFuturFestival.**
Il nuovo ciclo, che partirà a dicembre 2026 e continuerà con un incontro al mese fino a marzo 2027, approfondirà, tra gli altri, le declinazioni tematiche del concept del 2027 e guiderà gli archivi nella realizzazione dei prodotti e delle iniziative**.**

In occasione dei 100 anni di Agip – il 15 ottobre scorso a Milano – Archivissima ha portato gli studenti delle scuole superiori alla scoperta degli archivi come strumenti di ricerca, conoscenza e racconto con "**La scuola va in archivio"**, che si è svolta presso lo **Spazio Teatro No'hma – Teresa Pomodoro di Milano.** Al centro della mattinata, il **centenario di Agip (1926–2026)**, raccontato attraverso materiali e testimonianze conservati nell'**Archivio Storico Eni**.

L'evento conclusivo di **Archivissima26** si svolgerà a Napoli **dall'11 al 13 dicembre 2026** in occasione di *Documenta Maris*, nel Complesso Monumentale dei Girolamini. Napoli ha sempre letto il proprio destino sulle carte del mare. Rotte, porti, registri di bordo, mappe e lettere hanno fissato per secoli i legami tra la città, il golfo e il Mediterraneo. *Documenta Mari*s riporta alla luce questo patrimonio archivistico e lo restituisce ai cittadini. L'iniziativa fa parte della

programmazione di **Napoli Millenaria – Chi tene 'o mare: naviga verso il futuro**, direzione artistica Laura Valente, sostenuta dal Comune di Napoli e finanziata dalla Città Metropolitana.

Tutti i contenuti digitali presentati dagli archivi che hanno partecipato alla **Notte degli Archivi** sono consultabili sul sito Archivissima.it

Archivissima è l'unico festival italiano dedicato alla promozione e alla valorizzazione dei patrimoni archivistici. Ideato da **Promemoria Group,** è organizzato dall'associazione culturale **Archivissima APS.**

La **Notte degli Archivi** è realizzata da **Archivissima** ed è alla sua **dodicesima** edizione. Dal 2020 coinvolge archivi di **tutte le regioni italiane** evolvendo **in un format nazionale** patrocinato da ANAI, Associazione nazionale archivistica italiana.

Ufficio Stampa
Patrizia Renzi patrizia@renzipatrizia.com - 339 8261077
Giulia Magi giulia@renzipatrizia.com - 392 4359840

archivissima

ARCHIVISSIMA 26

IL FESTIVAL E LA NOTTE DEGLI ARCHIVI

ANNUNCIATI I VINCITORI DELLA PRIMA EDIZIONE DEI PREMI ARCHIVISSIMA

Dai podcast ai video, dagli eventi dal vivo ai progetti delle scuole: premiate le migliori iniziative archivistiche dell'edizione 2026. Un riconoscimento alla creatività, alla capacità di innovazione e al ruolo degli archivi nella costruzione della memoria collettiva. Sono stati annunciati i vincitori della **prima edizione dei Premi Archivissima**, i riconoscimenti istituiti in occasione di **Archivissima 26 – Il Festival e La Notte degli Archivi**, che si è svolto dal 4 al 7 giugno 2026, con il momento centrale della Notte degli Archivi venerdì 5 giugno. Un nuovo e importante capitolo nella storia della manifestazione, che per la prima volta ha scelto di valorizzare attraverso un sistema organico di premi i migliori contenuti digitali, gli eventi dal vivo e i progetti archivistici realizzati nell'ambito del festival, riconoscendo il lavoro, la creatività e la capacità innovativa degli archivi italiani ed europei.
I Premi Archivissima nascono dalla volontà di dare visibilità alla qualità della produzione culturale e narrativa, all'uso originale e consapevole delle fonti documentarie e alla capacità degli archivi di dialogare con il pubblico, coinvolgere le comunità e costruire nuove relazioni con il territorio. **Nove categorie di riconoscimenti** che restituiscono la ricchezza e la varietà delle esperienze presentate durante l'edizione 2026: dai linguaggi contemporanei del podcast e del video alle iniziative dal vivo, dai progetti realizzati insieme alle scuole alle attività promosse dagli archivi di Stato, comunali e d'impresa, fino alle esperienze di rete e ai progetti capaci di interpretare e promuovere la dimensione europea del patrimonio archivistico.
Un panorama articolato di iniziative che testimonia come gli archivi siano sempre più luoghi vivi, capaci non soltanto di custodire e conservare documenti, ma anche di generare nuove narrazioni, attivare processi di partecipazione e contribuire al dibattito culturale contemporaneo.

La selezione dei vincitori è avvenuta attraverso un sistema di valutazione che ha integrato **il voto del pubblico, con un peso del 20%, quello della giuria interna di Archivissima e quello degli enti partner dei singoli premi, ciascuno con un peso del 40%**. Tra i criteri di valutazione, la qualità della produzione, l'utilizzo delle fonti archivistiche, l'attinenza al tema annuale del festival e l'originalità delle proposte, con ulteriori parametri specifici per i riconoscimenti dedicati alle reti e alla dimensione europea.

TUTTI I VINCITORI DELLA PRIMA EDIZIONE DEI PREMI ARCHIVISSIMA

<u>Miglior Podcast in collaborazione con Chora Media</u>
1° classificato – "Dove i nomi diventano storie"
Centro di documentazione "Roberto Morrione e Santo Della Volpe" di Roma
2° classificato – "M.I.A. – Missing in Archives"
Archivio di Stato di Siena

3° classificato – “Voci tra le carte. Corrispondenze di comunità”
Archivio Storico del Comune di Santa Teresa Gallura

Miglior Video in collaborazione con La Stampa
1° classificato – “Ni muerto ni vivo. Quando l’archivio tace”
Fondazione Lelio e Lisli Basso Onlus (RM)
2° classificato ex aequo – “Dove nasce ciò che manca: Archivi per una Biblioteca immaginata”
Rete Archivi della Facoltà di Scienze MFN - Sapienza Università di Roma (RM) **2° classificato ex aequo – “Archivio della vita quotidiana. Quello che non c’è”**
Archivio della vita quotidiana di Cesena
3° classificato – “La parte mancante. Episodio 1. Il silenzio può urlare con Nadia Ferrari”
Archivio di Stato di Brescia

Premio “La scuola racconta un archivio” in collaborazione con Fondazione Dalmine
1° classificato – “Diario perduto”
Classe 3F, Liceo Artistico “Bruno Munari” di Vittorio Veneto (TV), sui materiali dell’Archivio Municipale di Conegliano (TV)
2° classificato – “L’eco di un genio negato”
Giulia Nidoli, Beatrice Albo, Zakaria Messaoudi, classe 3H, ISIS Valceresio di Bisuschio (VA), sui materiali del Centro di Documentazione storica Aermacchi di Venegono Superiore (VA) **3° classificato – “Anamnesis (la città come memoria e come cosmo)”**
Classe 3B, Liceo Scientifico V. Volterra di Fabriano (AN), sui materiali dell’Archivio storico diocesano di Fabriano-Matelica (AN)

Miglior Evento dal Vivo in collaborazione con ANAI
1° classificato – Mostra “9278 Matera”
Archivio di Stato di Matera
2° classificato – Conferenza “‘Le fronde sparte’ di Arrigo Boito: libri e carte disperse” –
A.Mu.Le.T.O. Archivio Musicale e Letterario sul Teatro d'Opera di Torino
3° classificato – Visita guidata “Il Caravaggio che non c’è”
Museo Archivio Storico della Fondazione Banco di Napoli

Migliore iniziativa – Archivi di Stato in collaborazione con la Direzione Generale Archivi
1° classificato – Escape Room “Il sigillo spezzato”
Archivio di Stato di Milano
2° classificato – Visita guidata “Ri-Emergere. Viaggio tra i pieni e i vuoti dell'alluvione di Firenze del 1966”
Archivio di Stato di Firenze
3° classificato – Video/visita/Virtual Tour “Scripta volant. Variazioni sul tema dell’«non esserci» degli archivi reatini”
Archivio di Stato di Rieti

Migliore iniziativa – Archivi Comunali
1° classificato – Reading teatrale “VOCI CHE RESTANO. Il monumento mai realizzato a Giordano Bruno”
Archivio Storico Comunale di Lucca
2° classificato – Mostra/incontro “Dai nomi delle donne, ai nomi delle vie delle donne. Una ricerca sulla toponomastica femminile a Riva del Garda-Italia-Europa-Mondo” Archivio Storico Comunale di Riva del Garda
3° classificato – Presentazione/mostra “Ricordati di me - Gli scatti silenziosi degli studi Cattani e Melitta raccontati dall’Archivio Storico Comunale di Parma”
Archivio Storico Comunale di Parma

Migliore iniziativa – Archivi Corporate in collaborazione con SEC Newgate

1° classificato – Video "L'Anatomia di un Gigante. Oltre l'orizzonte sospeso - Geografia di una rinascita tra le carte dell'Archivio Barracco"
Archivio Barracco di Spezzano della Sila (CS)
2° classificato – Incontro/Laboratorio "Fondazione Pirelli e il suo archivio fotografico: una locandina per un film che non c'è"
Fondazione Pirelli di Milano
3° classificato – Incontro "Il diario di Cafiero Bilancioni, l'officina e intorno la guerra" di e con Stefano Nazzi
Archivio Italgas Heritage Lab

Migliore Iniziativa di Rete

1° classificato – Video e progetto "Un archivio, anzi due. Riannodare il filo"
Liceo Classico Galileo-Michelangiolo di Firenze
2° classificato – Evento "Cose mai viste: la memoria che sopravvive alla censura"
Rete archivi di Pesaro
3° classificato – Evento "Restaurare l'assenza. Le immagini rimosse di 'Processo politico'"
Fondazione Home Movies / Archivio Arnaldo Pomodoro di Milano

Migliore iniziativa per l'Europa in collaborazione con European Heritage Label Bureau

1° classificato – Podcast "M.I.A. – Missing in Archives. EPISODIO 4"
Archivio di Stato di Siena
2° classificato – Visita/mostra "Una città per tutti"
Biblioteca civica d'arte e architettura Luigi Poletti di Modena
3° classificato – Podcast "Quello che manca per sconfiggere la guerra"
Associazione Nazionale fra Mutilati ed Invalidi di Guerra (ANMIG) - sezione di Firenze

GLI ARCHIVI PROTAGONISTI DEL PRESENTE

La prima edizione dei Premi Archivissima restituisce un'immagine dinamica e plurale del mondo archivistico, mettendo in luce la varietà dei linguaggi e delle forme attraverso cui il patrimonio documentale può essere raccontato, interpretato e condiviso.
Dalle storie affidate alle voci dei podcast alle sperimentazioni audiovisive, dalle mostre e dalle performance alle ricerche condotte dagli studenti, i progetti premiati testimoniano la capacità degli archivi di trasformare le fonti in occasioni di conoscenza, confronto e partecipazione.
Particolare attenzione è stata riservata alle collaborazioni tra istituzioni, alle iniziative capaci di coinvolgere le nuove generazioni e alle esperienze che valorizzano il rapporto tra memoria locale e dimensione internazionale. Un percorso che rafforza la vocazione di Archivissima a mettere in relazione realtà diverse, favorendo la circolazione delle idee e la costruzione di reti culturali. Con l'assegnazione di questi primi riconoscimenti, **Archivissima conferma il proprio impegno a promuovere una nuova cultura degli archivi**, intesi non soltanto come luoghi di conservazione del passato, ma come spazi di produzione culturale, innovazione e dialogo con il presente.

Archivissima è l'unico festival italiano dedicato alla promozione e alla valorizzazione dei patrimoni archivistici. Ideato da **Promemoria Group**, è organizzato dall'associazione culturale **Archivissima APS.**

La **Notte degli Archivi** è realizzata da **Archivissima** ed arriverà nel 2027 alla sua **dodicesima** edizione. Dal 2020 coinvolge archivi di **tutte le regioni italiane** evolvendo **in un format nazionale** patrocinato da ANAI, Associazione nazionale archivistica italiana.

Ufficio Stampa

Patrizia Renzi – patrizia@renzipatrizia.com – 339 8261077
Giulia Magi – giulia@renzipatrizia.com – 392 4359840